



Perico Pastor

dibujos y grabados



Perico Pastor, "Maregassa", 2021, tela, acuarela, marouflé, 30 x 30cm.

arte20+5

**Los artistas queremos sumarnos
al gran esfuerzo que está
haciendo nuestra sociedad
ofreciendo nuestras obras
con un 20% de descuento +
un 5% a una causa solidaria.**

GALERIA EUDE

47 aniversari

**Perico Pastor
dibujos y grabados**

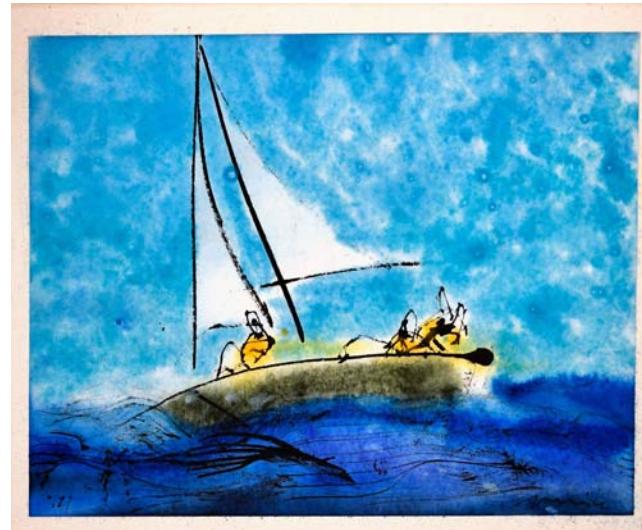
GALERIA EUDE

c/ Consell de Cent - 278 · 08007 ·
Barcelona Telf. · 34 987 80 11 ·
· galeria@galeriaeude.com ·
www.galeriaeude.com

GALERIA EUDE



Fastnet.,



Alegria, 30 x 40cm.



Illa, 25 x 25cm.



Popa,



Xàbia,



Gat,

Perico Pastor,
2021, tela, acuarela, marouflé, 30 x 30cm.



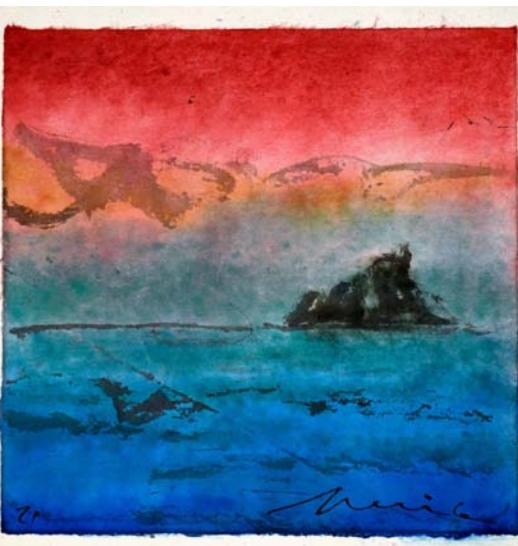
Trainera, 30 x 30cm.



Garbi, 25 x 65cm.



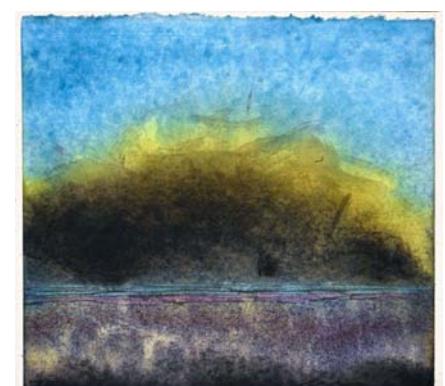
Dusk, 25 x 25cm.



Tarda, 30 x 30cm.

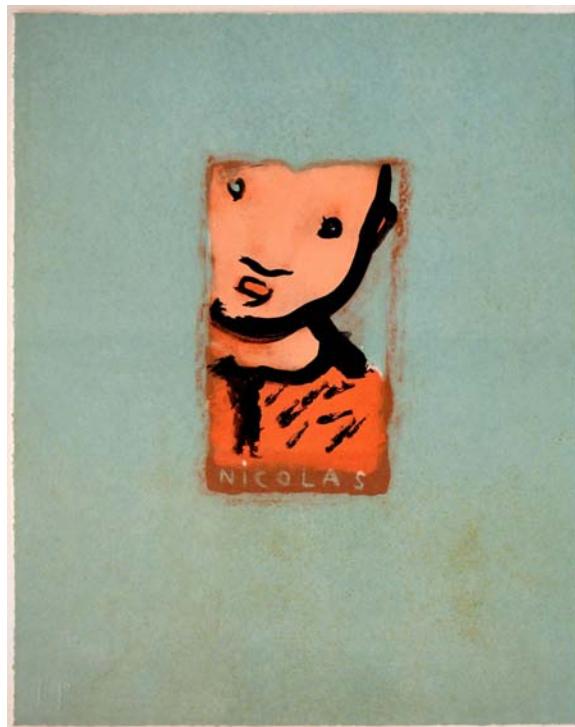


Gregal, 25 x 65cm.



Grain, 25 x 25cm.

Perico Pastor,
2021, tela, acuarela, marouflé, 30 x 30cm.



Perico Pastor,
Nicolas, litografia 1995, 50 x 40 cm. Ed. 99



Perico Pastor,
Home 4 grapes, aguafuerte, 1991. 34 x 47 cm. Ed. 75



Perico Pastor,
Trineo, litografia, 1999. 50 x 54 cm. Ed. 90



Perico Pastor,
Nevant, aguafuerte, 1991. 62 x 98 cm. Ed. 77



Perico Pastor,
Fauna, xilografía, 2005. 140 x 46 cm. Ed. 25



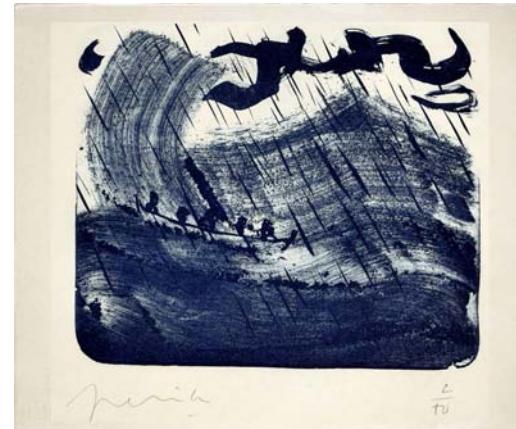
Perico Pastor,
Colón Noche, xilografía, 1999.
143 x 32 cm. Ed. 50



Perico Pastor,
Colón Día, xilografía, 1999.
143 x 32 cm. Ed. 50



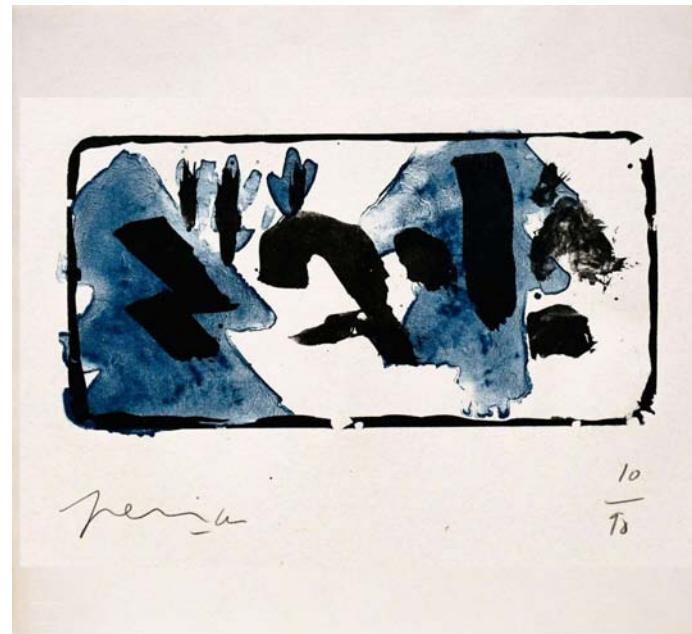
Perico Pastor,
Menorca, litografía, 1991. 34 x 47 cm. Ed.77



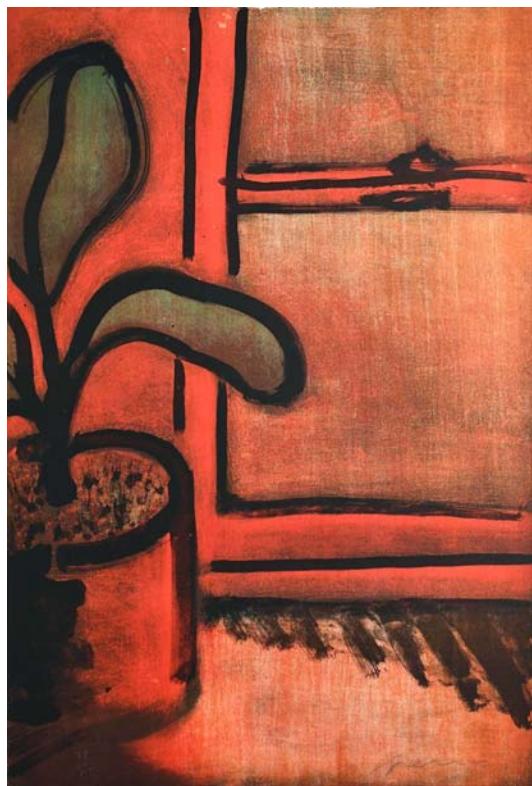
Perico Pastor,
Hokusai, litografía, 2005. 41 x 49 cm.Ed. 50



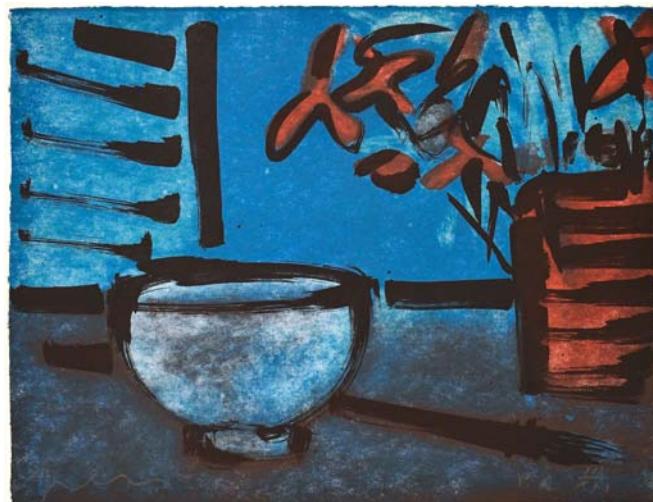
Perico Pastor,
Mar Roig, estampa digital, 2008. 38 x 46 cm. Ed. 900



Perico Pastor,
Fahrenheit, litografía, 1999. 50 x 54 cm. Ed.90



Perico Pastor,
M. Henri, lito. grafia, 1993. 121 x 82 cm. Ed. 75



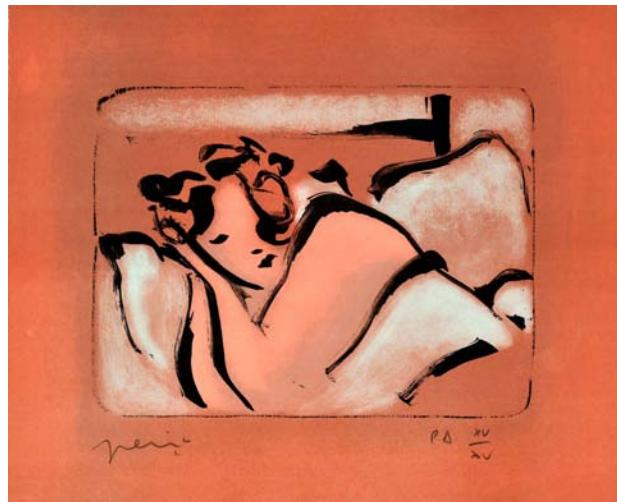
Perico Pastor,
Flors, litografía, 2001. 55 x 65 cm.Ed. 90



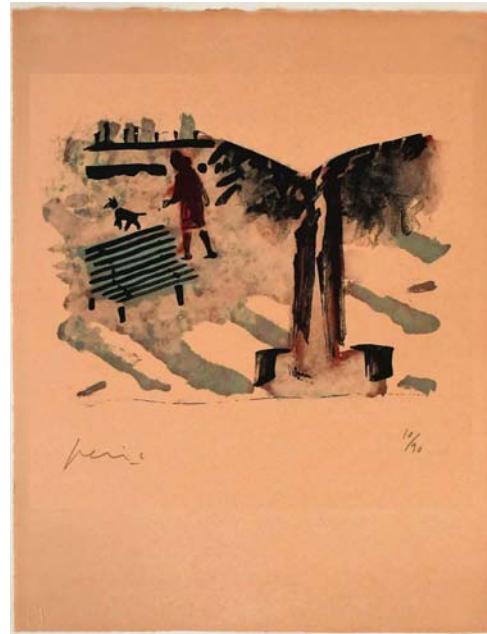
Perico Pastor,
Vas, litografía, 2001. 50 x 54 cm.Ed.90



Perico Pastor,
Café, litografía, 1999. 50 x 54 cm. Ed. 90



Perico Pastor,
Adormida, litografía, 2001. 49 x 60 cm. Ed. 90



Perico Pastor,
Plaça del Diamant, litografia, 1994. 62 x 50 cm.



Perico Pastor,
Ceret, litografía, 1994. 62 x 50 cm. Ed.90



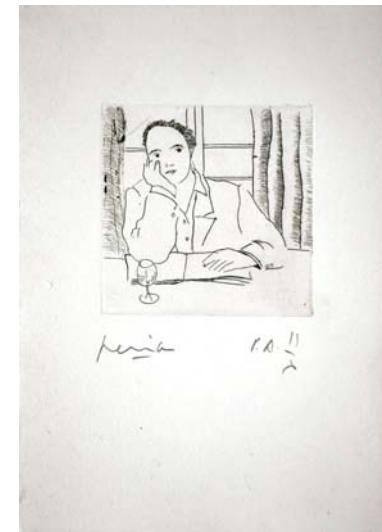
Perico Pastor,
Te, litografía, 1999. 50 x 54 cm.



Perico Pastor,
Painter, litografía, 1976,
61 x 21,5 cm. Ed.60



MIRA



QUE...

Perico Pastor,

Serie: LEOX. Aiguaforts, 1998, 29 x 21 cm.



YA...



BUENO...



BAH...



VEAMOS...



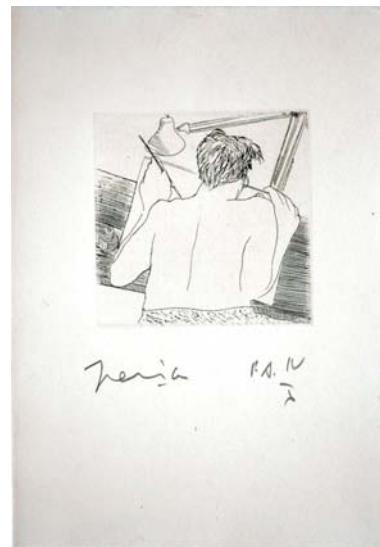
Y VAN...



HOMBRE...



A VER...



VOY...

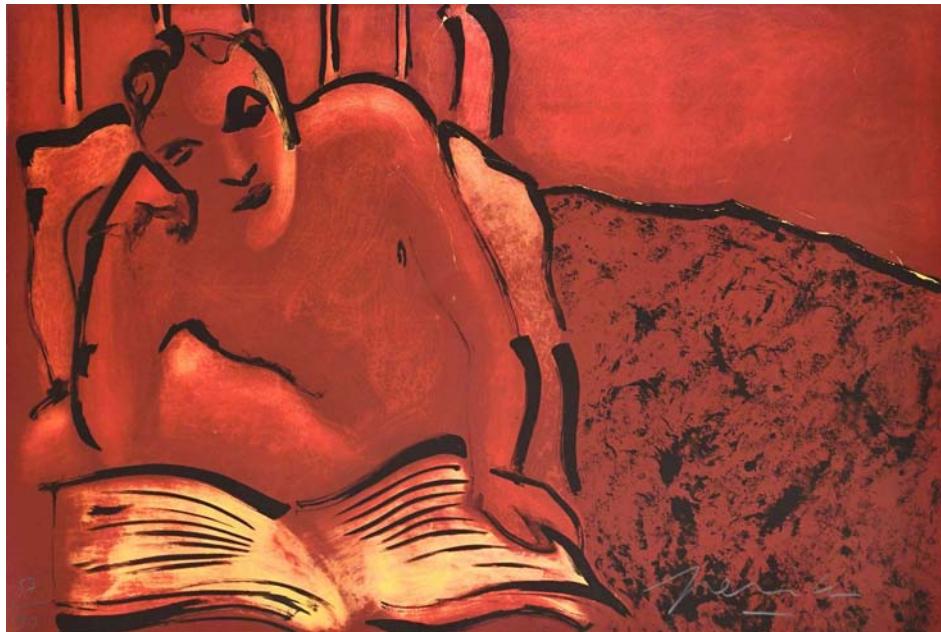


NO SÉ...



UF...

Perico Pastor,
Serie: LEOX. Aiguaforts, 1998, 29 x 21 cm.



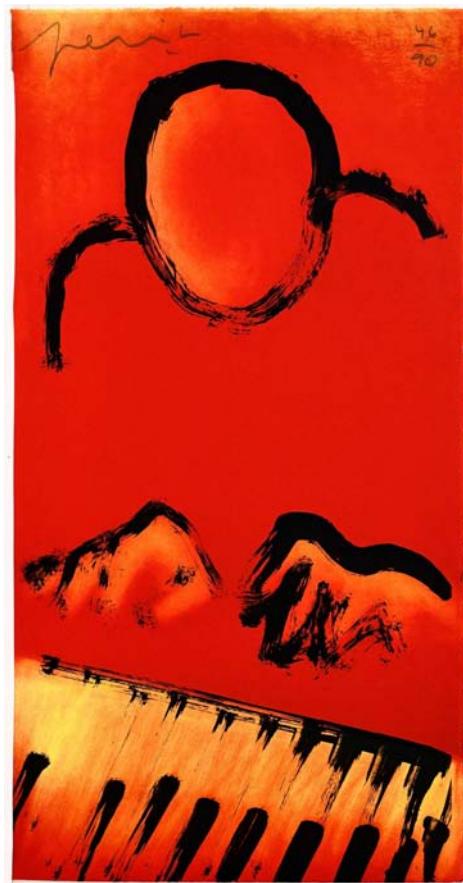
Perico Pastor,
La Lourde, litografía, 1993. 82 x 121 cm.



Perico Pastor,
Abúlic, litografía, 1997.79 x 120 cm.



Perico Pastor,
Carles, litografía, 1996. 103 x 73 cm. Ed. XX



Perico Pastor,
Pianista, litografía, 2001. 80 x 45 cm. Ed. 90



Perico Pastor,
Bubbly, litografía, 1994. 55 x 65 cm. Ed. 5



FURSTENBERG I



FURSTENBERG V

Perico Pastor,
FURSTENBERG, gravado, 2004, 30 x 30 cm.Ed.60



FURSTENBERG III



FURSTENBERG VII



FURSTENBERG II

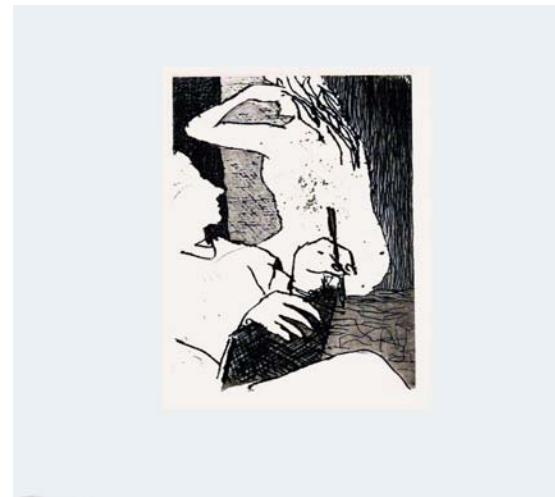


FURSTENBERG VI

Perico Pastor,
FURSTENBERG, gravado, 2004, 30 x 30 cm.Ed.60



FURSTENBERG VIII



FURSTENBERG X



Perico Pastor,
Gitana, litografía, 1995. 71 x 62 cm. Ed. 50



Perico Pastor,
Verónica, litografía, 1992. 33 x 46 cm. Ed. P.A.10



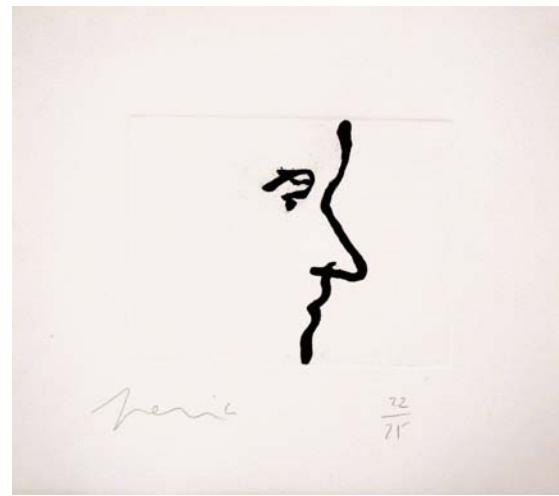
Perico Pastor,
Verónica, litografía, 1992. 33 x 46 cm. Ed. P.A.10



Perico Pastor,
Fit, grabado, 1991. 65 x 50 cm. Ed. P.A.IV



DROP VI



DROP IX

Perico Pastor,
DROP, gravado, 2005, 25 x 25 cm. Ed.25



DROP XI

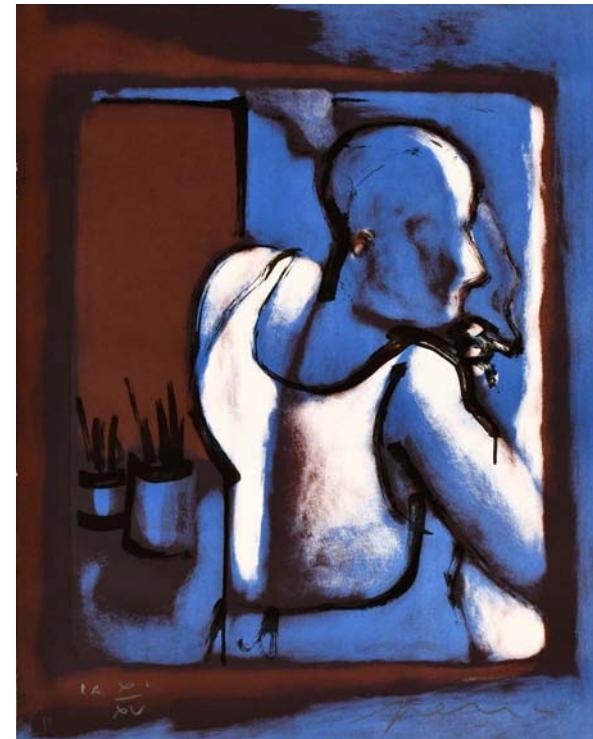


DROP IV



Perico Pastor,

Macba, litografía, 1993, 79 x 59 cm. Ed. X



Perico Pastor,

A veure, litografía, 1997, 75 x 60 cm. Ed. P.A. XV



Perico Pastor,

Febrero, litografía 1991, 16 x 147 cm. Ed.50



Pesca, Ed.15

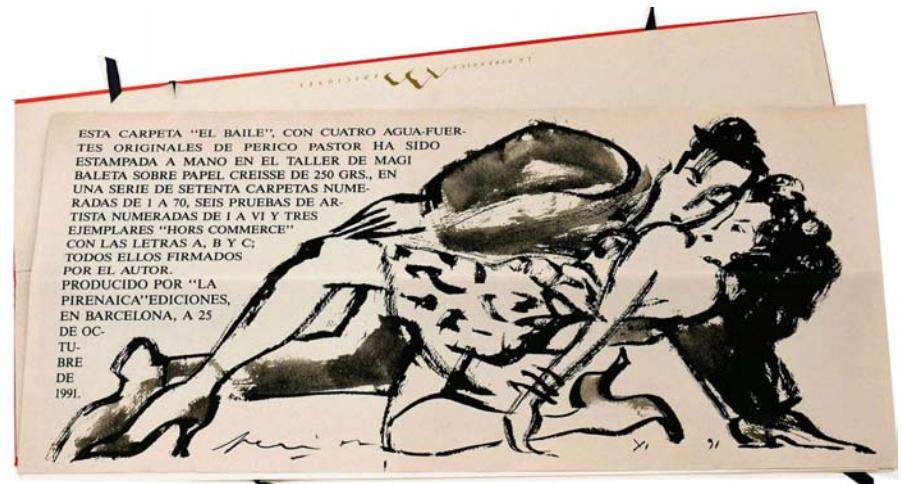
Perico Pastor,
Estampa digital, 2008, 38 x 46 cm. Ed. 900



Reis



Salsas



Perico Pastor,
El baile, 1983-91. Carpeta con 4 aguafuertes 15 x 73,5 cm. Ed. 70



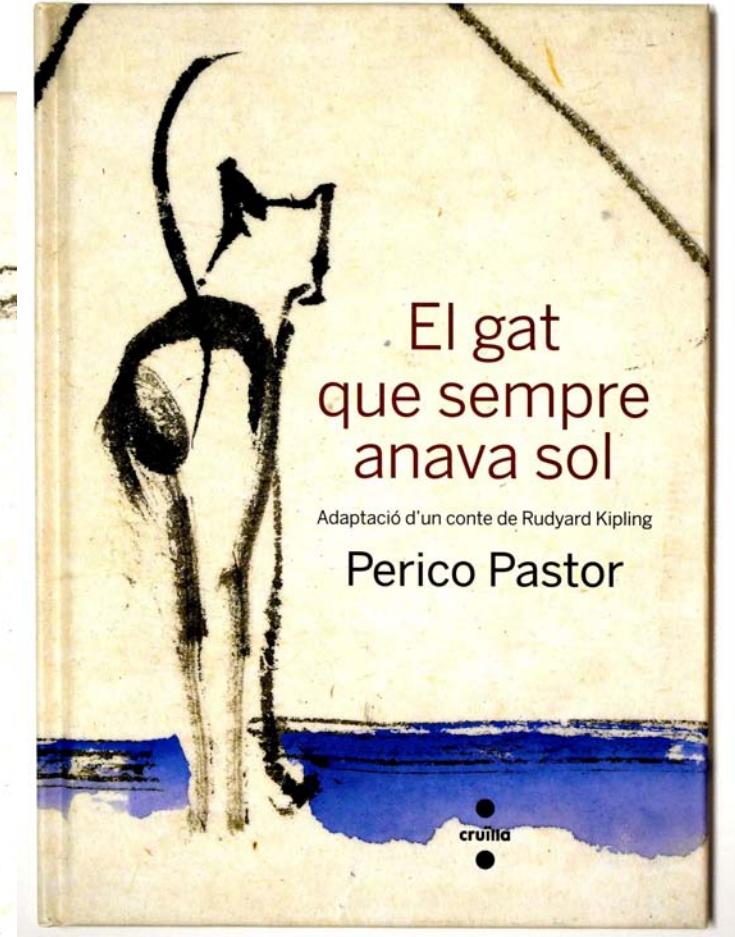
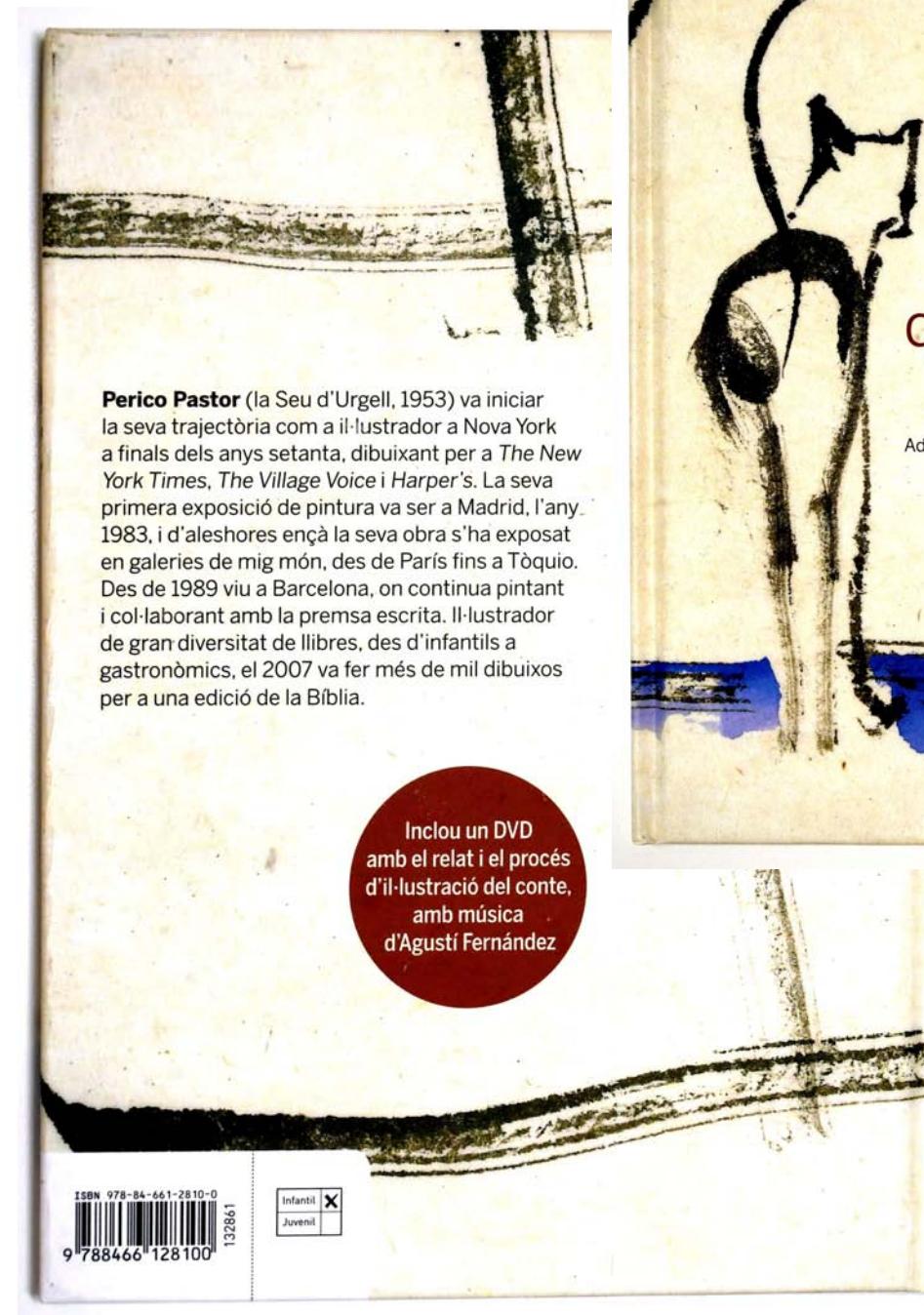
PERICO PASTOR nació en Seo de Urgel, en 1953. Tras unos años en Barcelona, estudiando cosas que no tenían nada que ver con el arte, y que nunca terminó porque siempre andaba dibujando, se fue a Nueva York en 1976. Allí pasó doce años de bohemia confortable y divertida financiada por su trabajo como ilustrador, para el *New York Times* y otras publicaciones. Eso le permitió seguir con lo suyo, y lo suyo, con el tiempo, interesó lo bastante a bastantes galeristas para vivir de ello –sin abandonar nunca la ilustración.

En 1980 expuso por primera vez, en el *Cornelia Street Café* de Nueva York y en 1983 por primera vez en una galería: Estampa en Madrid. Desde entonces ha compaginado ilustración y pintura, con exposiciones en Barcelona, Madrid, Granada, Hong Kong, París, Nueva York, Tokio, Sag Harbor, Miami, Pekín, Lleida...

Desde 1989 reside en Barcelona, dedicado por completo a la pintura, a la ilustración de prensa (*El País*, *International Herald Tribune*, *El Periódico*, *La Vanguardia*) o editorial (Amigos, *El Pequeño Cuento*, *La Biblia*, *Libre de les Besties...*) y a proyectos diversos.

Está casado, tiene cuatro hijos, es aficionado al remo y al esquí, a la lectura y a la música, y cocinero aceptable.

Perico Pastor





Perico Pastor,
Aquel, litografía, 1997. 50 x 62 cm. Ed. 50



Perico Pastor,
Turandot, Estampa digital, 2008. 38 x 546 cm.



Perico Pastor,
Olivetes, litografía, 1994, 49 x 65 cm. Ed. XXX



Perico Pastor,
Te, litografia, 2001. 55 x 65 cm.



Perico Pastor,
Tetera, xilografia, 1999, 39 x 45 cm. Ed.50



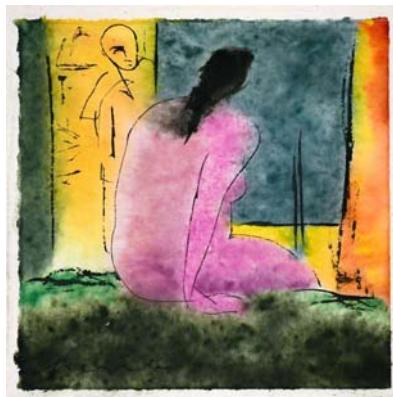
Perico Pastor,
Kimonos, litografia, 2001. 55 x 65 cm. Ed.90



Perico Pastor,
Gran tetera, grabado, 1991, 62 x 106 cm. Ed. 77



Perico Pastor,
Sculling, litografia, 1991. 54 x 76 cm. Ed. 70



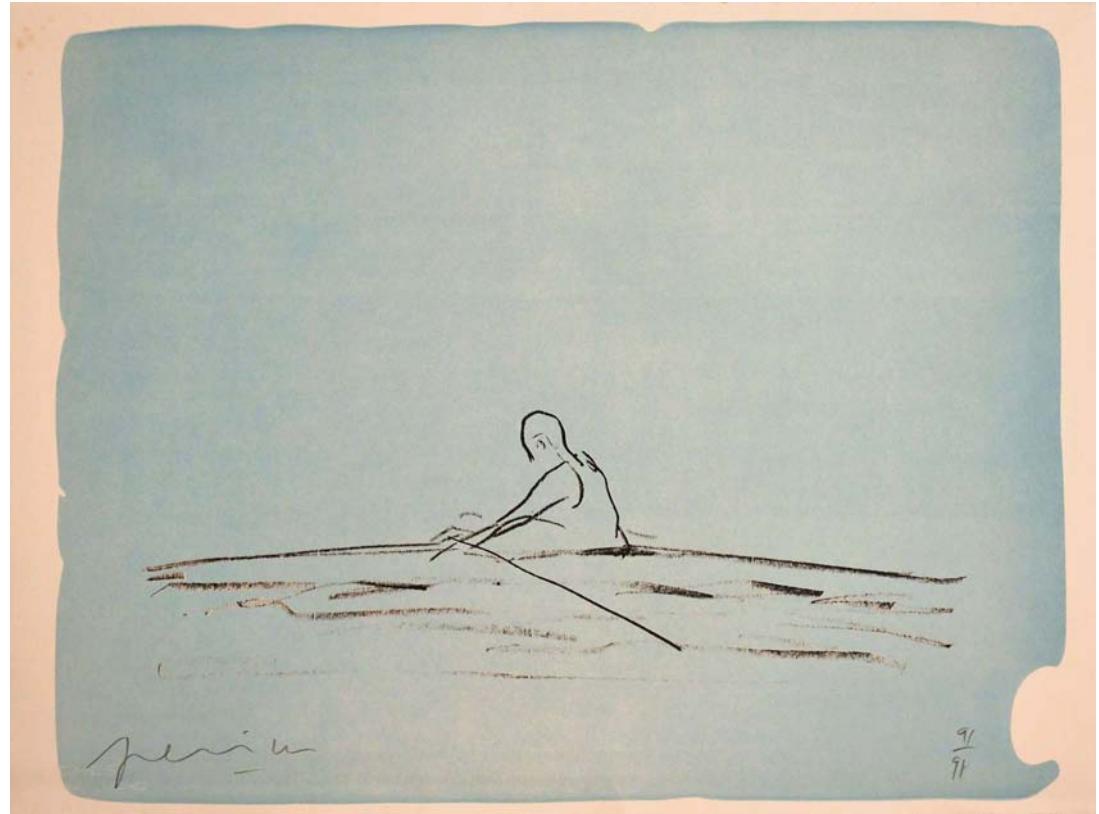
Perico Pastor,

Model, laquarela marouflé, 2021. 30 x 30 cm.



Perico Pastor,

Oostende, aquarela marouflé, 2022. 50 x 50



Perico Pastor,

Remo litografía, 1992. 57 x 76 cm. Ed.95



Perico Pastor,

Escales, aguafuerte y aguatinta, 1991, 76 x 57 cm. Ed.50

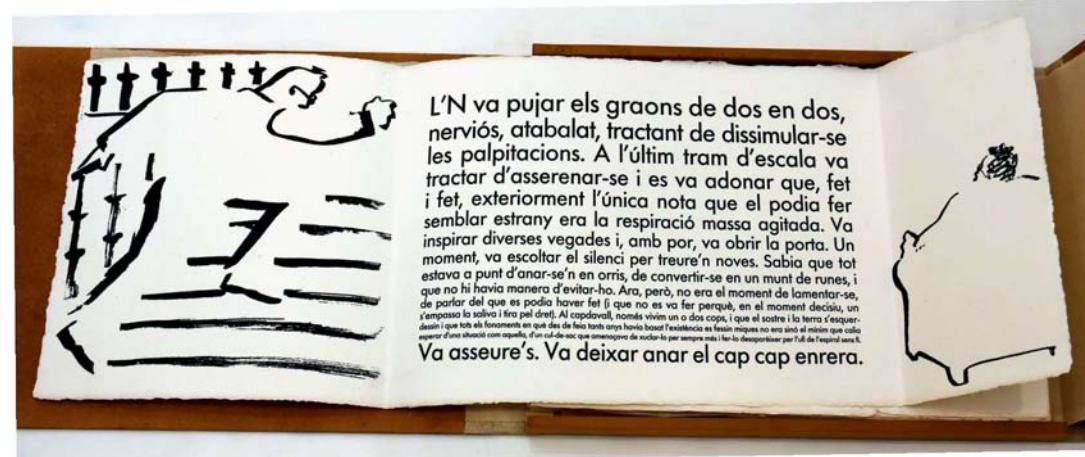
Libro de artista
“El Nord del Sud”

Cuento de Quim Monzó

Ilustrador: Perico Pastor. Taller de estampación Magi.Baleta
 25 ejemplares, 3 ejemplares A B C para los colaboradores.

Todos firmados por el artista. Barcelona, abril 1993

Medidas: 33,5 x 47 x 3,5cm. Ed. 21/27



Libro de artista
“El Nord del Sud”, 1993



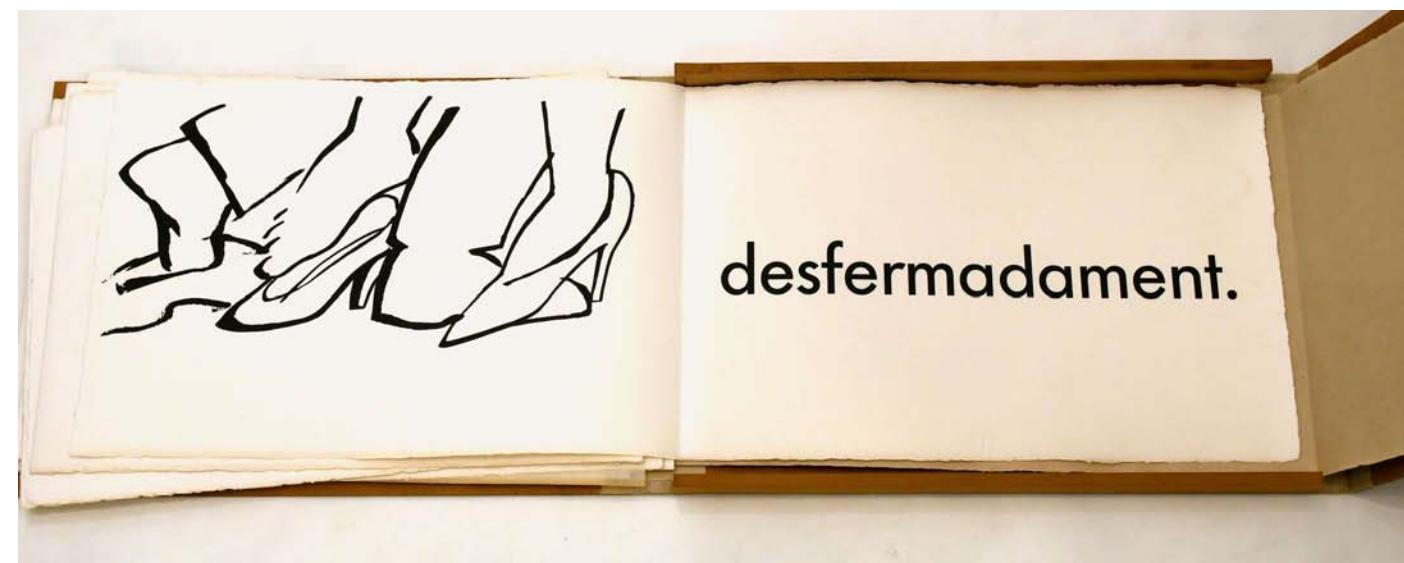
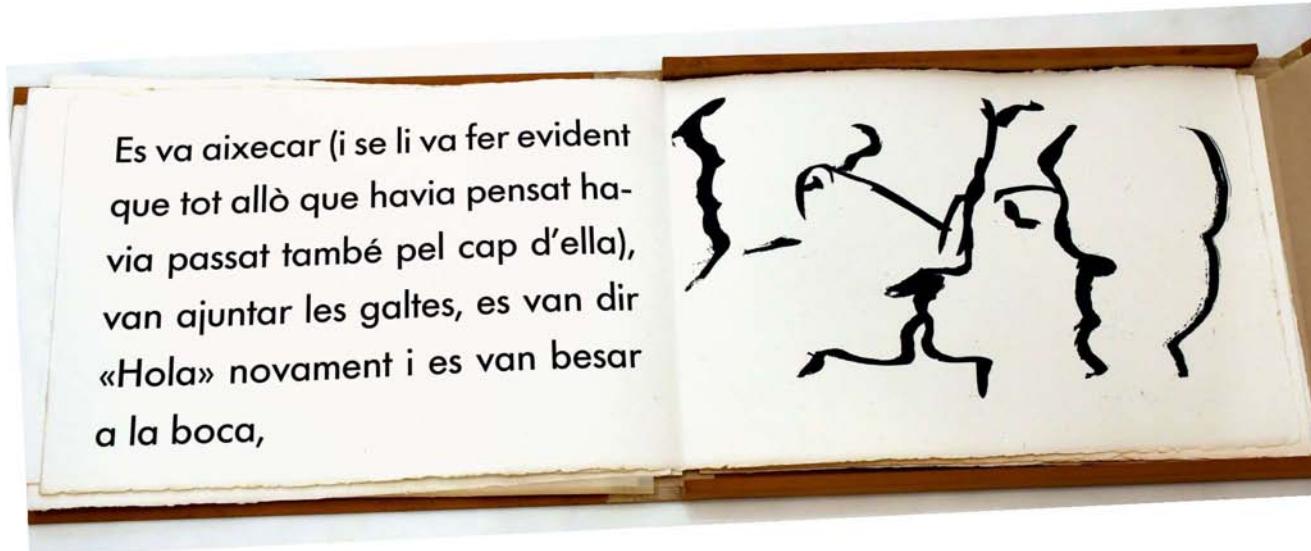
Va imaginar la fúria de l'S, bocabadada i tensa, mirant-lo de fit a fit, com si no el reconegués i fos ara que veïés per primera vegada aquell rèptil que tossia discretament davant d'ella, i apartava els ulls d'aquella mirada que li cremaava la pell i li glaçava l'espina. No va saber preveure'n d'altres reaccions: a partir d'aquell moment, les probabilitats es disparaven, es feien incontrolables. L'N sabia que d'aleshores endavant s'havien acabat per sempre més



...els carmels compartits, la melmelada dels diumenges al matí, la passejada del capvespre, els petons a l'ascensor, les riàlles a l'hipòdrom, les dues entrades de cine amagades ara sota el barret, ara sota el toalló.



Libro de artista
“El Nord del Sud”, 1993





Perico Pastor,
"Fent l'amor", xilografia, 1987, 37 x 124 cm. Ed.VII

Perico Pastor

7 Juliol



Perico Pastor (La Seu d'Urgell, 1953) és pintor, dibuixant i il·lustrador català. Va estudiar a Barcelona i el 1976 va emigrar a Nova York, on s'hi va quedar uns dotze anys; allà va publicar les seves il·lustracions a *Harper's Magazine*, *Village Voice*, *Vogue* i sobretot a *The New York Times*. El 1980 va exposar per primera vegada al Cornelia Street Café, de Nova York, i el 1983 ho va fer per primera vegada a la galería Estampa, a Madrid, i des d'aleshores no ha deixat d'exposar en ciutats com ara Paris, Nova York, Toquio, Miami o Barcelona, entre d'altres. Des del 1989 viu a Barcelona, dedicat completament a la pintura i la il·lustració. Escriu articles d'opinió i realitza il·lustracions a la premsa escrita a *El País*, *La Vanguardia*, *El Periódico de Catalunya* i *l'International Herald Tribune*. Il·lustracions seves han il·luminat també llibres com la Biblia editada per l'Encyclopédia Catalana, un dels seus treballs més reeixits. Amb una obra inconfusible, Perico Pastor ha practicat el dibuix i la pintura, i treballa habitualment sobre paper de poc gramatge, amb unes qualitats de textura i lluminositat que ajuden a potenciar els valors gràfics de la tinta xinesa o l'aquarell-la.

1'International Herald Tribune. Il·lustracions seves han il·luminat també llibres com la Biblia editada per l'Encyclopédia Catalana, un dels seus treballs més reeixits. Amb una obra inconfusible, Perico Pastor ha practicat el dibuix i la pintura, i treballa habitualment sobre paper de poc gramatge, amb unes qualitats de textura i lluminositat que ajuden a potenciar els valors gràfics de la tinta xinesa o l'aquarell-la.

Quim Monzó va néixer a Barcelona l'any 1952. Va comentar a publicar a principis dels setanta, a diaris de Barcelona i Madrid, sobre les guerres d'Irlanda del Nord, Vietnam i Cambodja. L'any 1982 va anar becat a Nova York per estudiar literatura contemporània nord-americana. Ha traduit contes, novel·les i obres de teatre. Ha escrit guions per a la radio, la televisió i el cinema. Es col-laborador habitual de *La Vanguardia* i Catalunya Radio. Ha publicat onze llibres de narrativa i deu d'articles. Ha guanyat el premi Nacional de literatura, el de narrativa Ciutat de Barcelona, el de novel·la Prudenci Bertrana, el de novel·la *El Temps*, el Lletra d'Or al millor llibre de l'any, el deis Escriptors Catalans i, quatre vegades, el premi de la Crítica, que atorga *Serra d'Or*.

El cas és que aquest conte circular del Monzó m'havia atrapat des de la primera lectura, i sempre havia tingut ganes de fer-ne una versió en què les il·lustracions no es limitessin a il·luminar el text, sino que repetissin l'estrucció i el ritme de la narració. Això és el que vaig intentar amb aquesta edició de bibliófil realitzada amb mestria pel gran Magí Baleta. Era l'any 1993, anys abans de tenir ordinador, la composició del text és obra meva (li hauria hagut de confiar al Quim, que d'aquestes i altres coses en sap molt més que jo) i el resultat és el que és... Pero a mi encara m'agrada, aquest vestigi de l'època en què Uuiem bigoti i ulleres rodones model Walter Benjamin.

Només vull afegir que mentre treballava en el projecte, que es va presentar a la Galería Gráfica 4 de l'Amor Marsé, al carrer Petritxol, em feia una mica de vergonya una operació tan descaradament comercial com un tandem Monzó/Perico, i pensava si el tiratge de 25 exemplars, que és tot el que la meva economia em permetia (l'editor original se n'havia desdit) no seria una mica curt. Pero el món de la bibliofília és molt seu: encara me'n queden uns 20 a l'estudi!

Però dicidament els apupo el preu.